



# Mettre en activité les élèves

L'expérience de pensée comme outil pédagogique

# Mettre en activité les élèves

L'expérience de pensée

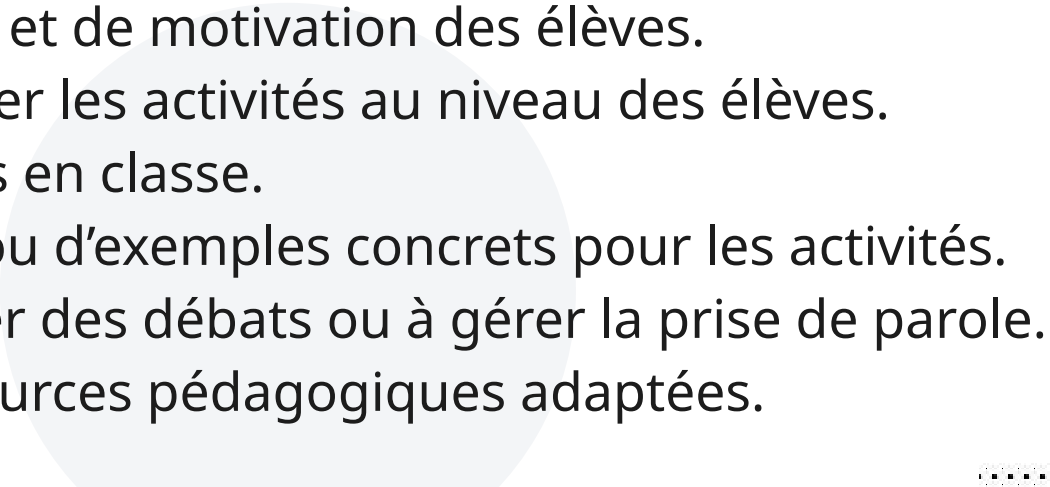
- Une réflexion → Les difficultés rencontrées pour mettre en activité les élèves
- Une suggestion → L'expérience de pensée comme outil pédagogique
- Des exemples → [échanges matin + atelier après-midi]





# Les difficultés

**Quelles difficultés rencontrez-vous pour mettre vos élèves en activité en cours de philosophie ? (max 2 réponses)**

- Manque d'intérêt et de motivation des élèves.
  - Difficulté à adapter les activités au niveau des élèves.
  - Gestion du temps en classe.
  - Manque d'idées ou d'exemples concrets pour les activités.
  - Difficulté à animer des débats ou à gérer la prise de parole.
  - Manque de ressources pédagogiques adaptées.
  - Autres difficultés.
- 



## Mettre en activité les élèves | L'expérience de pensée comme outil pédagogique

Go to

**[www.menti.com](https://www.menti.com)**

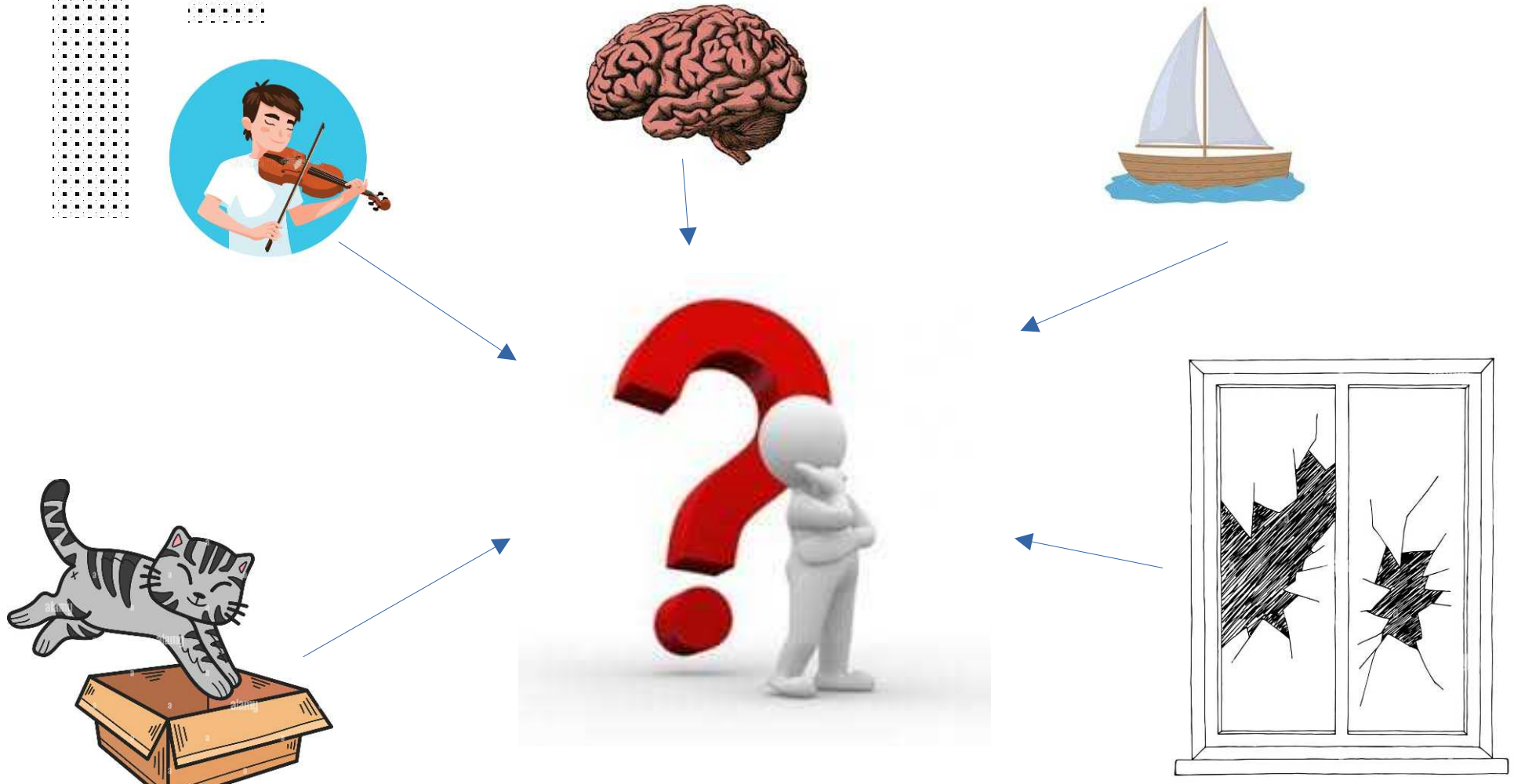
Enter the code

**5637 5107**



Or use QR code

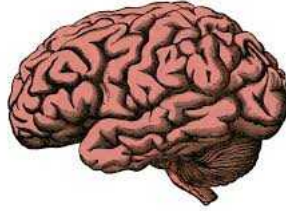
# Des suggestions ?



# L'expérience de pensée



Le violoniste branché  
[Judith Jarvis Thomson]



Le cerveau dans une cuve  
[Hilary Putnam]

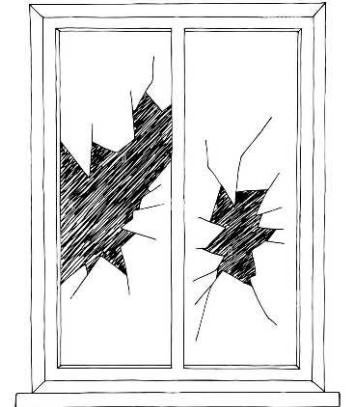


Le bateau de Thésée  
[Plutarque]



Le chat de Schrödinger  
[Erwin Schrödinger]

La vitre cassée  
[Frédéric Bastiat]  
*Broken window theory*  
[J. Wilson et G. Kelling]



# L'expérience de pensée

KÉSAKO?

- Comprendre l'intérêt des expériences de pensée en cours de philosophie.
- Favoriser la mise en activité des élèves en intégrant les expérience de pensée à son cours.
- Concevoir des activités pédagogiques autour d'expériences de pensée [atelier de l'après-midi].

# L'expérience de pensée

KÉSAKO?

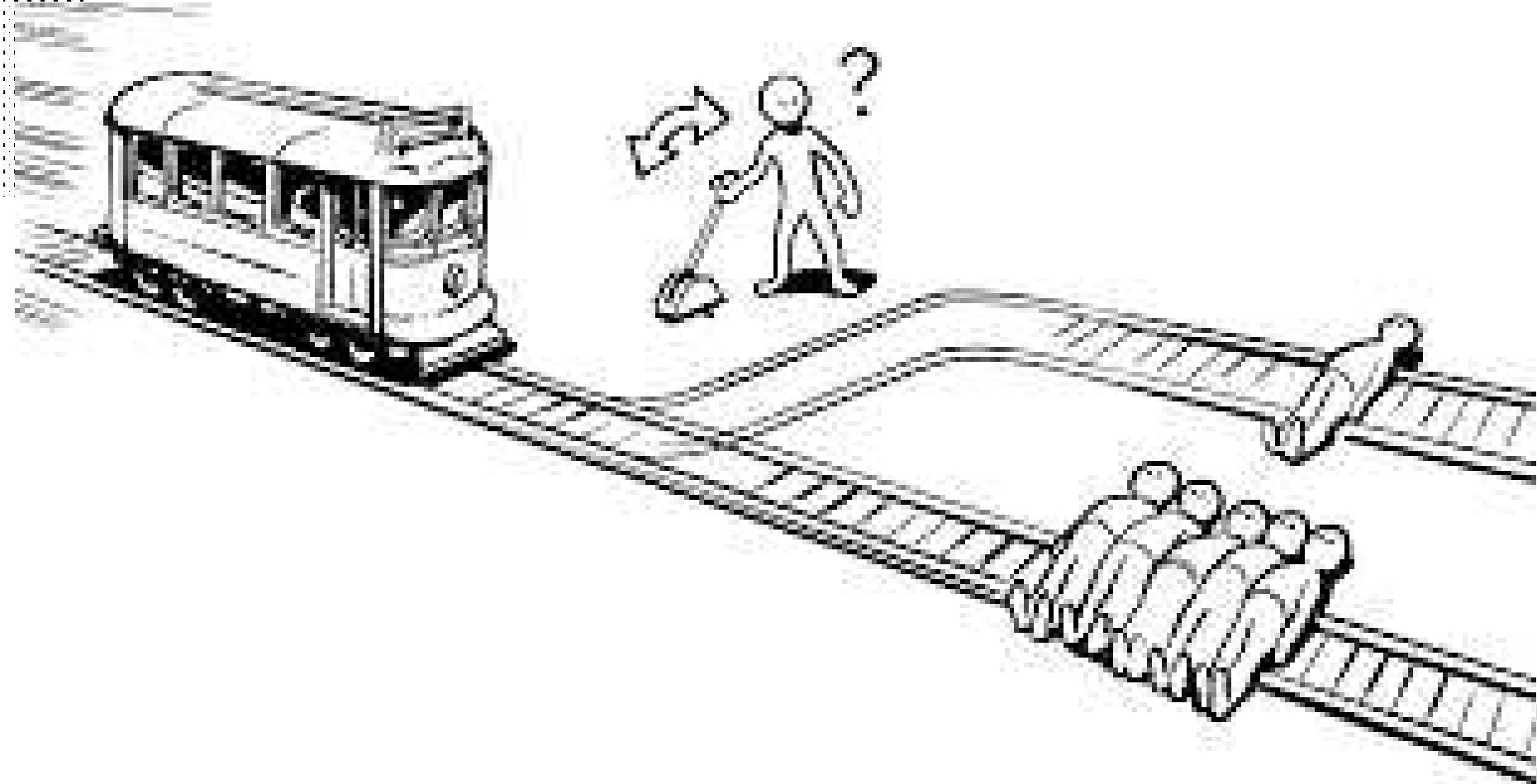
Une expérience de pensée est un outil conceptuel utilisé pour explorer des idées, tester des hypothèses ou analyser des concepts en imaginant une situation hypothétique.

Il s'agit de mettre en scène un scénario souvent fictif ou abstrait, mais cohérent, afin d'examiner les implications logiques, éthiques ou théoriques d'une idée.

Elles sont particulièrement utiles pour susciter la discussion, illustrer des problèmes complexes ou questionner des postulats implicites.



# L'expérience de pensée du tramway



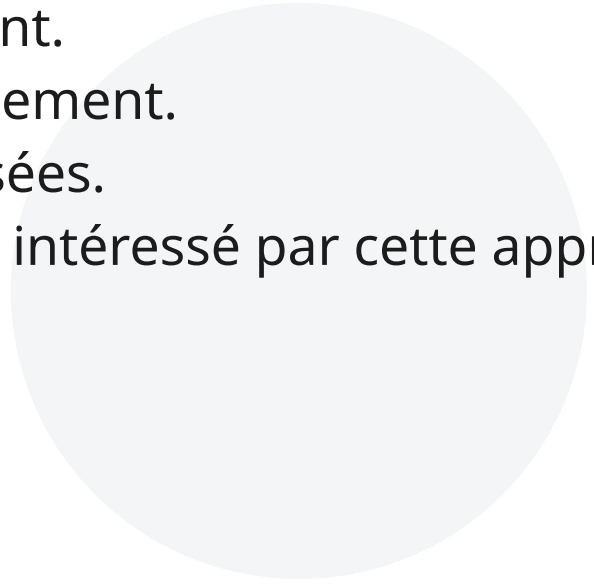
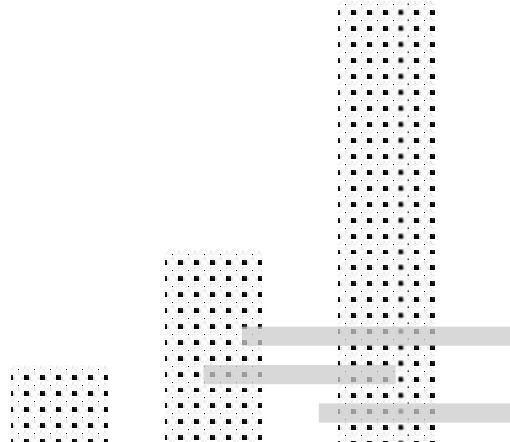
# L'expérience de pensée du tramway





# L'outil pédagogique

**Utilisez-vous des expériences de pensée en cours de philosophie ?**

- Oui, régulièrement.
  - Oui, occasionnellement.
  - Non, jamais utilisées.
  - Non, mais je suis intéressé par cette approche.
- 
- 



## Mettre en activité les élèves | L'expérience de pensée comme outil pédagogique

Go to

**www.menti.com**

Enter the code

**5637 5107**

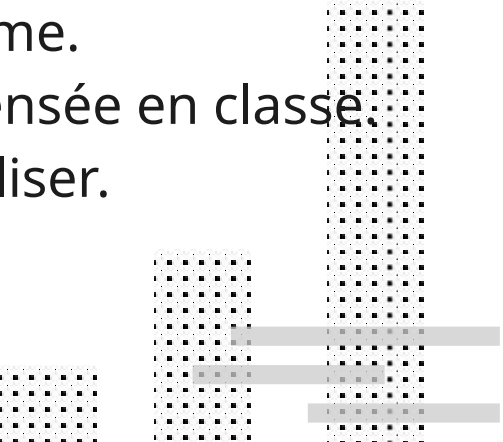


Or use QR code



# L'outil pédagogique

**Selon vous, quels sont obstacles à l'utilisation des expériences de pensée en classe ? (max 2 réponses)**

- Les élèves ne comprennent pas facilement les situations imaginaires.
  - Les expériences de pensée semblent trop abstraites pour susciter l'intérêt des élèves.
  - Difficile de relier ces expériences aux notions du programme.
  - Manque de temps pour approfondir les expériences de pensée en classe.
  - Absence de formation ou d'exemples concrets pour les utiliser.
  - Autre.
- 



## Mettre en activité les élèves | L'expérience de pensée comme outil pédagogique

Go to

**[www.menti.com](https://www.menti.com)**

Enter the code

**5637 5107**

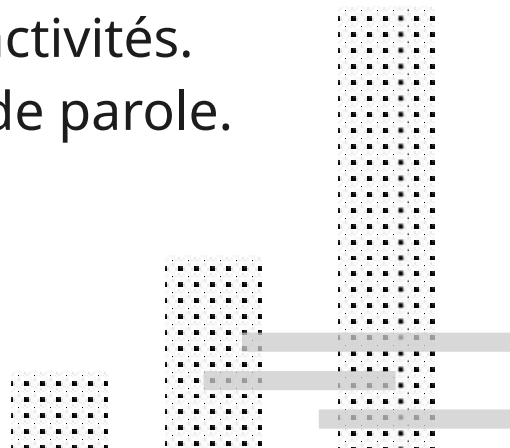


Or use QR code



# Recap | Les difficultés...


**Quelles difficultés rencontrez-vous pour mettre vos élèves en activité en cours de philosophie ?**

- Manque d'intérêt et de motivation des élèves.
  - Difficulté à adapter les activités au niveau des élèves.
  - Gestion du temps en classe.
  - Manque d'idées ou d'exemples concrets pour les activités.
  - Difficulté à animer des débats ou à gérer la prise de parole.
  - Manque de ressources pédagogiques adaptées.
  - Autres difficultés.
- 



# Recap | Les obstacles

**Selon vous, quels sont obstacles à l'utilisation des expériences de pensée en classe ? (max 2 réponses)**

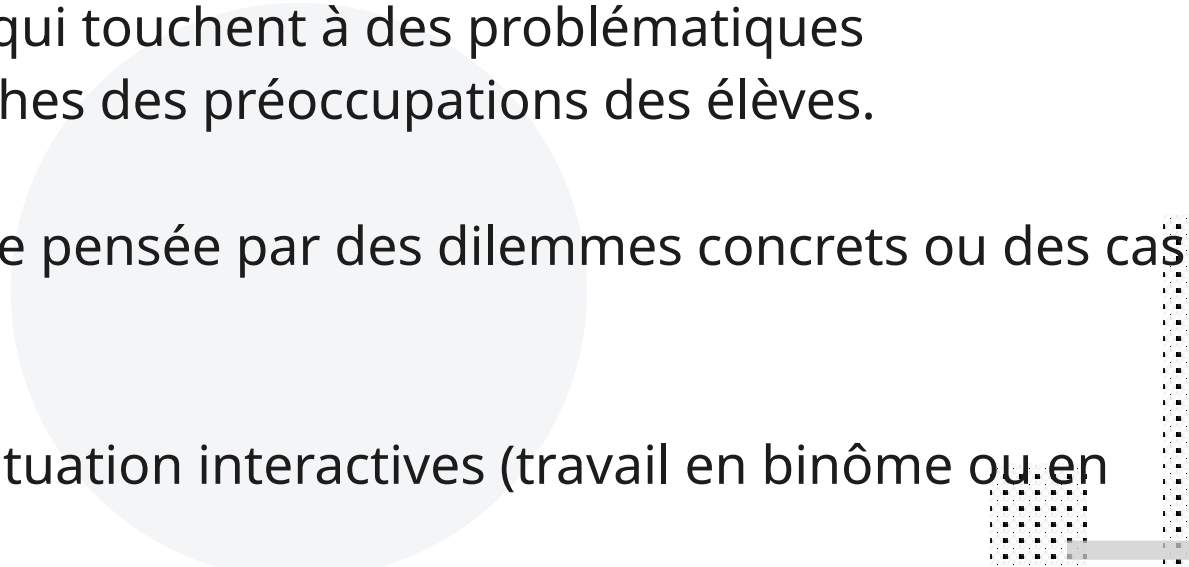
- Les élèves ne comprennent pas facilement les situations imaginaires.
  - Les expériences de pensée semblent trop abstraites pour susciter l'intérêt des élèves.
  - Difficile de relier ces expériences aux notions du programme.
  - Manque de temps pour approfondir les expériences de pensée en classe.
  - Absence de formation ou de ressources pour les utiliser.
  - Autre.
- 





# Les obstacles

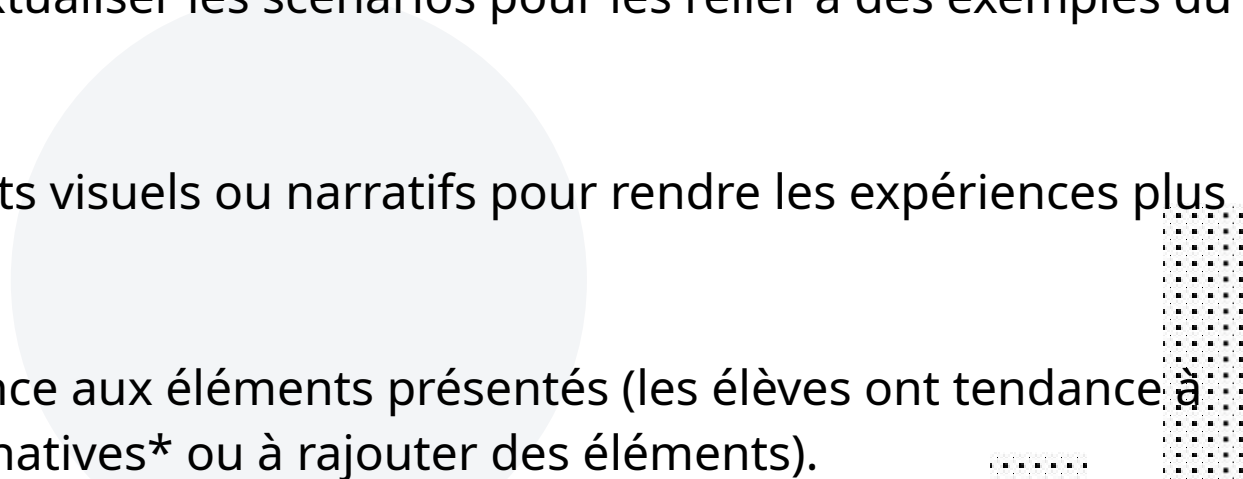
**Les expériences de pensée semblent trop abstraites pour susciter l'intérêt des élèves.**

- Choisir des expériences qui touchent à des problématiques contemporaines ou proches des préoccupations des élèves.
  - Introduire l'expérience de pensée par des dilemmes concrets ou des cas pratiques.
  - Proposer des mises en situation interactives (travail en binôme ou en groupe).
- 



# Les obstacles

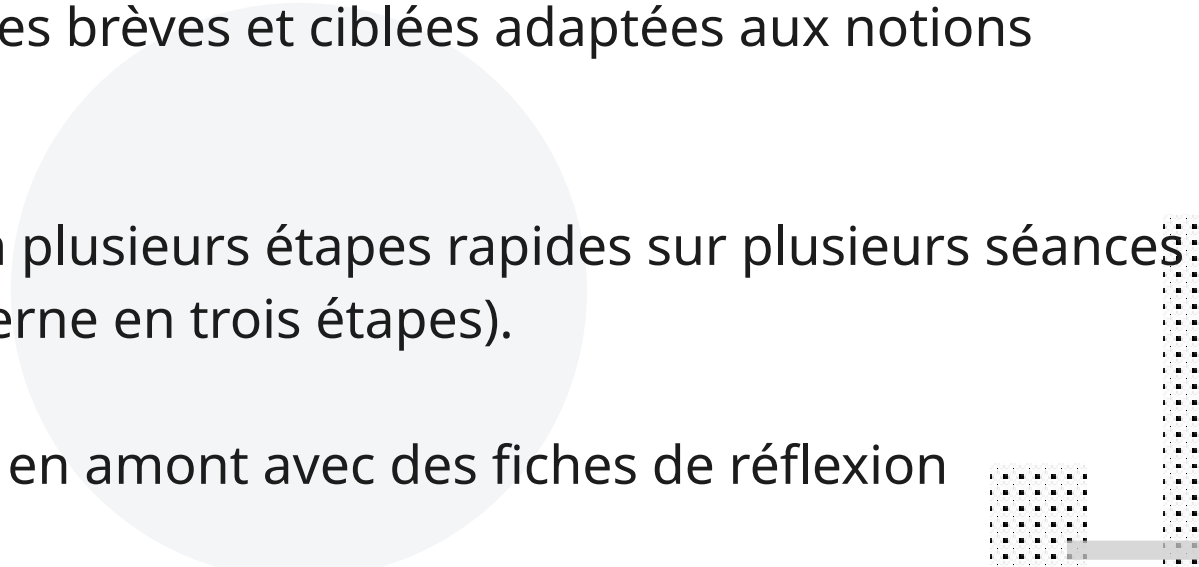
**Les élèves ne comprennent pas facilement les situations imaginaires.**

- Simplifier et contextualiser les scénarios pour les relier à des exemples du quotidien.
  - Utiliser des supports visuels ou narratifs pour rendre les expériences plus accessibles.
  - Délimiter l'expérience aux éléments présentés (les élèves ont tendance à proposer des alternatives\* ou à rajouter des éléments).
- 

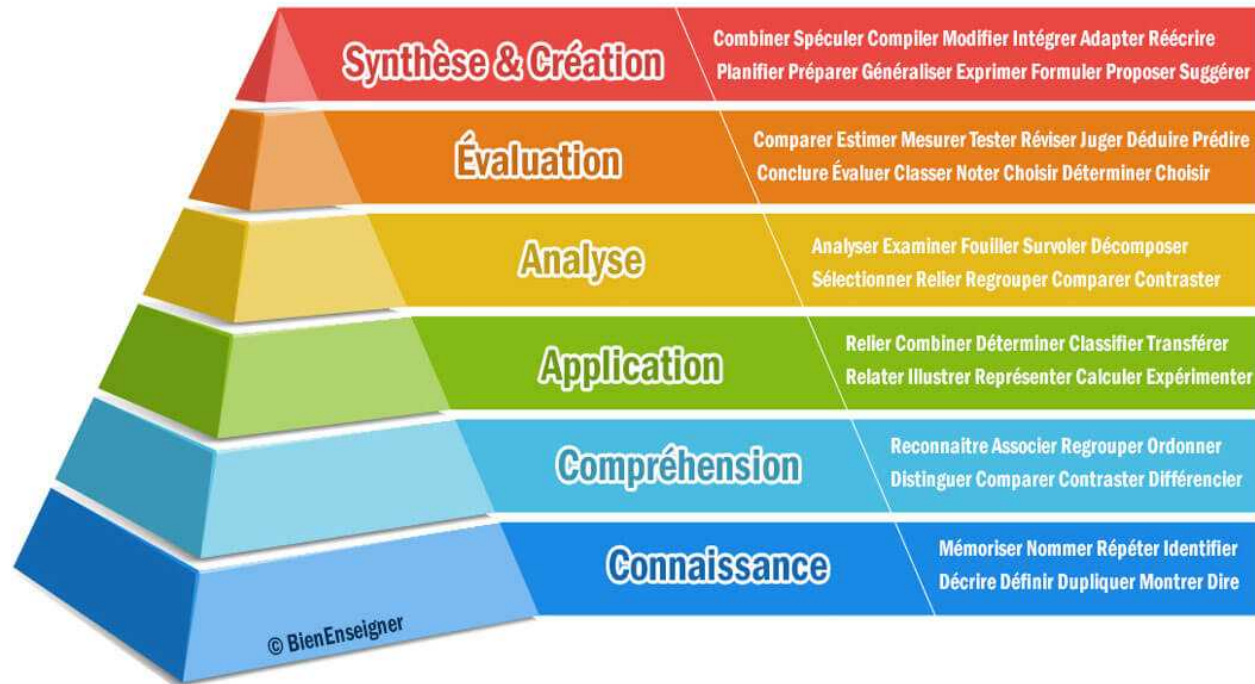


# L'outil pédagogique

**Manque de temps pour approfondir les expériences de pensée en classe.**

- Privilégier des expériences brèves et ciblées adaptées aux notions étudiées.
  - Décomposer l'analyse en plusieurs étapes rapides sur plusieurs séances (ex. : l'allégorie de la caverne en trois étapes).
  - Faire travailler les élèves en amont avec des fiches de réflexion préparatoires.
- 

# Déterminer les objectifs

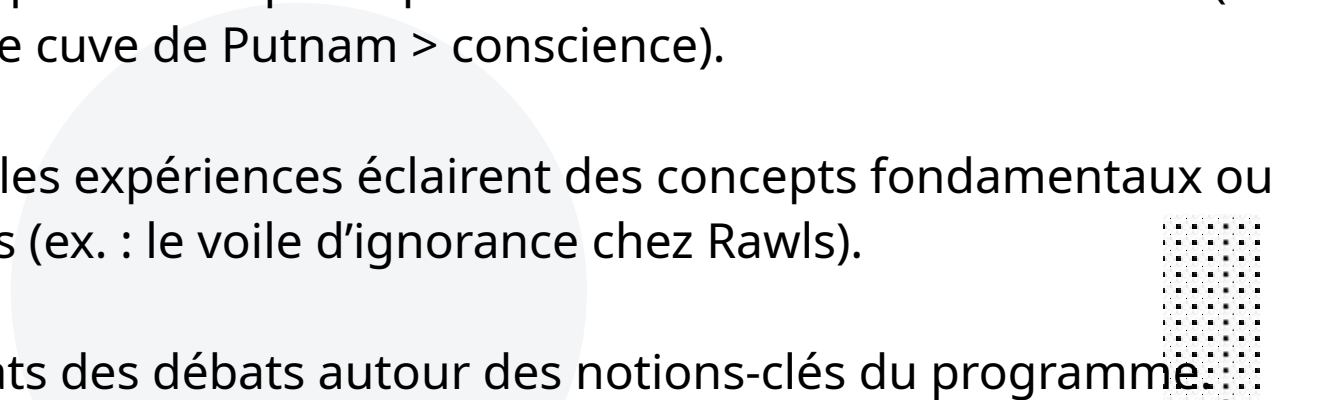


La taxonomie de Bloom



# L'outil pédagogique

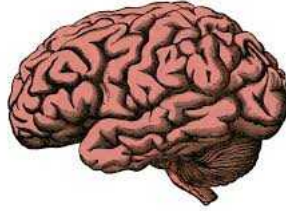
**Difficile de relier ces expériences aux notions du programme.**

- Sélectionner des expériences spécifiquement liées aux notions centrales (ex. : le cerveau dans une cuve de Putnam > conscience).
  - Montrer comment les expériences éclairent des concepts fondamentaux ou des auteurs étudiés (ex. : le voile d'ignorance chez Rawls).
  - Articuler les résultats des débats autour des notions-clés du programme.
- 

# L'expérience de pensée



Le violoniste branché  
[Judith Jarvis Thomson]



Le cerveau dans une cuve  
[Hilary Putnam]

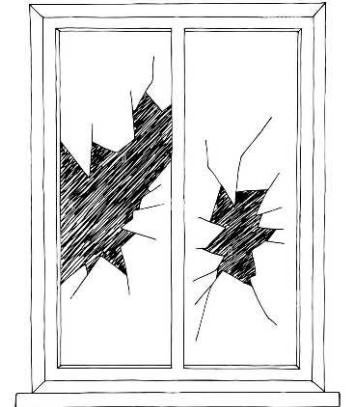


Le bateau de Thésée  
[Plutarque]



Le chat de Schrödinger  
[Erwin Schrödinger]

La vitre cassée  
[Frédéric Bastiat]  
*Broken window theory*  
[J. Wilson et G. Kelling]



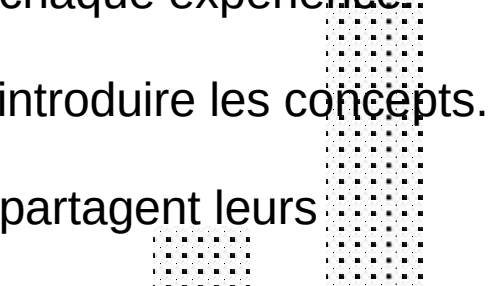


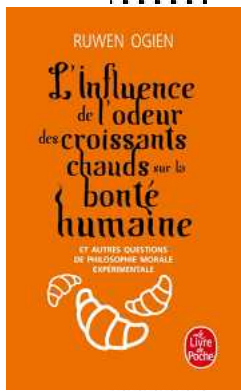
# L'outil pédagogique

**Absence de formation ou de ressources pour les utiliser.**

**Formation :** atelier, exemples, échanges.

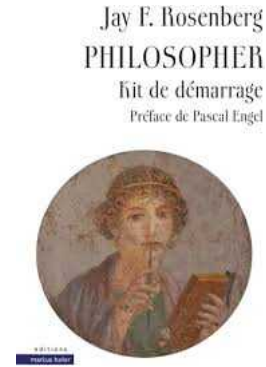
**Ressources concrets :**

- Créer ou adapter des fiches pédagogiques simplifiées pour chaque expérience.
  - Utiliser des vidéos, des podcasts ou des textes courts pour introduire les concepts.
  - Proposer des ressources collaboratives où les enseignants partagent leurs pratiques.
- 



# Bibliographie

## et sitographie



- R. Ogien, *L'influence de l'odeur des croissants sur la bonté humaine*.
- J. F. Rosemberg, *Philosopher. Kit de démarrage*.
- J. Stangroom, *Réveillez le philosophe qui sommeille en vous*.
- Vidéos sur YouTube : #filosofix [<https://www.youtube.com/hashtag/filosofix>].



**Merci pour votre attention**

**Pour me contacter :  
alfio-nazareno.rizzo@ac-lyon.fr**



Photo by [Dave Hoefler](#) on [Unsplash](#)